

# “双轴四维”教学模型在《红楼梦》整本书阅读教学中的实践研究

贵州省贵阳市第一中学 杨帆

**摘要：**随着“读图时代”的到来，图像资源在语文教学中的作用日益凸显。文章以《红楼梦》整本书阅读教学为背景，提出“双轴四维”教学模型，以“时间轴”与“空间轴”为组织主线，以“人物塑造”“环境叙事”“情节结构”“主题深化”为图文互释的四个维度，结合《孙温绘全本红楼梦》、戴敦邦《红楼梦全本绘图》、连环画《抄检大观园》等图像资源，通过“送宫花”“螃蟹宴”“抄检大观园”三个典型课例，探讨图像与文本在深度互释中如何促进学生核心素养的全面提升与对中国古典小说的多维理解。教学实践表明，该模型有效提升了学生的图像识读能力、文本深读能力与批判性思维，具有较高的教学适用性与推广价值。

**关键词：**红楼梦；图文互释；双轴四维；图像识读；整本书阅读

《红楼梦》以其恢宏的叙事、精微的人物刻画与深厚的文化内涵，成为高中整本书阅读的必读经典。然而，其复杂的人物关系网、精巧的空间布局与含蓄的叙事笔法，也为学生设置了较高的理解门槛。传统的、以文字讲解为主的教学模式，容易使学生陷入“情节记得住，人物分得清，但深意摸不着”的困境。

现在，我们已身处一个“图像转向”的视觉文化时代。美国“视觉文化研究”学科重要奠基人W.J.T.米歇尔指出：“图像不再是语言的附属品，而是独立的表意系统，‘图像理论’正在重塑我们的认知方式。”在《红楼梦》传播史上，自程甲本插图以来，一代代画家致力于将文字“转译”为图像，形成了丰富的视觉资源库，其中《孙温绘全本红楼梦》以工笔重彩、场景宏阔著称。沈欣楠等学者指出，孙温在绘画过程中对原文进行了“放大与特写、补充、淡化、删改”等再创作，这恰恰为教学提供了绝佳的“对话”素材。

基于以上背景，我们构建了“双轴四维”教学模型，旨在通过时间轴（情节发展）与空间轴（环境场景）两条主线，结合人物塑造、环境叙事、情节结构、主题深化四个分析维度，系统整合图文资源，引导学生在“图—文—人”的多向对话中，从浅层阅读走向深度阐释，实现语言建构、审美鉴赏与思维提升的融合发展。

## 1 “双轴四维”教学模型的理论内涵与实践框架

### 1.1 双轴：构建叙事理解的时空坐标系

“双轴”是支撑教学的结构骨架，分别对应小说叙事的两大基本要素。

**时间轴：**以原著章回顺序为脉络，梳理事件的起因、经过、高潮与结果，解决“故事讲了什么”的问题。图像在此轴上作为“可视化摘要”与“情节锚点”，帮助学生建立清晰的情节记忆链和逻辑关联。例如，用情节脉络图将“送宫花—宝玉摔玉—黛玉葬

花”等事件串联，直观展示宝黛情感的发展曲线。

**空间轴：**聚焦故事发生的具体场景，如荣宁二府、大观园内的各院落，解决“故事在哪里发生”以及“环境如何影响人与事”的问题。图像在此轴上承担“场景重建”与“空间叙事”功能。任强等学者认为：“图文互释弥合了教科书时间和空间的界限，从两个维度上对育人价值产生增值效应。”在《红楼梦》教学中，空间轴的理解至关重要，因为“大观园本身就是一位无声的主角”。

### 1.2 四维：实现图文深度互释的分析路径

“四维”是在双轴搭建的坐标系内，引导学生切入文本内核的四个分析视角。

**人物塑造维度：**通过对比文本的细节描写与图像的视觉呈现（如人物神态、服饰、动作、构图位置），分析人物的性格特征、心理动机与命运走向。

**环境叙事维度：**通过解析空间图像（如院落布局、室内陈设、自然景观），理解环境对人物性格的烘托、对情节的推动及对主题的象征意义。

**情节结构维度：**利用情节脉络图、因果关系图等图像化工具，把握小说的网状叙事结构、伏笔照应与节奏张弛。

**主题深化维度：**通过解读具有象征意味的图像（如“葬花”象征青春凋零、“抄检”象征家族自毁），引导学生探究小说的核心哲学命题与文化批判精神。

四维之间并非割裂，而是相互交织、互为印证，共同构成学生对文本的“全息理解场”。具体而言，人物塑造（微观分析）与环境叙事（中观分析）紧密交织。人物的性格与行动在其所处的特定空间中才显得真实可信，而空间的环境与氛围也因人物的居住与活动而被赋予灵魂与意义。例如，解读林黛玉，必离不开对潇湘馆幽深竹林的剖析。情节结构（动态脉络）是人物在环境中活动的必然结果与集中呈现。主题深化（哲学内核）则是前三个维度最终指向的归

宿。所有人物的悲欢、环境的变迁、情节的起落，最终汇聚并升华为对命运、社会、人性等终极命题的叩问。最终，这一框架驱动学生在“图”与“文”的循环往复与深度对话中，实现了核心素养的协同发展——在品读形象与构图时，获得“审美感知”的浸润；在梳理情节与逻辑时，进行“逻辑思维”的锤炼；在解读象征与追问意义时，达成“文化理解”的升华。

## 2 教学实践：三个课例的“双轴四维”深度剖析

### 2.1 课例一：《“巧解送宫花”——图文互释下的林黛玉性格解读》

对应篇章：第七回“送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟”

#### 2.1.1 双轴设计

时间轴：梳理“薛姨妈吩咐→周瑞家的执行→送花路线（迎春→探春→惜春→王熙凤→林黛玉）→黛玉反应”这一事件流。

空间轴：提供并讲解“荣国府院宇示意图”，重点标注黛玉所在的贾母院与王熙凤院的位置关系。

#### 2.1.2 四维展开与教学片段

##### 【教学片段一】空间轴上的“路线之争”

教师活动：在电子白板上投影“荣国府院宇示意图”，并请一位学生上台，根据文本描述，用电子笔画出周瑞家的送花路线。

学生活动：学生A画出一条从薛姨妈处出发，经迎春、探春、惜春处，再折向王熙凤院，最后到达黛玉处的曲折路线。

教师提问：大家觉得这条路线合理吗？如果你是周瑞家的，你会怎么走？

##### 学生讨论

学生B指出：“从示意图看，周瑞家的确实选了一条高效率的近路，如果是我，我也会这么送。”学生C反驳：“从当时贵族之家的礼仪规范来看，这样送是不对的，因为林黛玉是客人，先送她才合情合理。”

图文互释价值：通过“绘图—质疑—讨论”，学生直观感受到贾府内部隐形的“权力地图”，理解了仆役的行事逻辑并非纯粹的“效率”，而是深嵌于人情世故之中。

【教学片段二】人物塑造维度中的“小性儿”再解读

教师活动：投影《孙温绘全本红楼梦》中“黛玉接花”的画面，引导学生观察黛玉的神情与姿态（微蹙的眉尖、侧身而坐的姿势、并未正视宫花的视线）。同时出示文本中黛玉的语言：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

核心问题：周瑞家的高效完成了任务，为何却换

来黛玉的“小性儿”？结合黛玉的身世和图像中的细节，谈谈你的看法。

##### 学生反馈案例

学生D：“画里的黛玉看起来很不开心，甚至有点委屈。她的话听起来是挑剔，但我觉得是因为她太敏感了。她寄人篱下，特别怕被人看不起。周瑞家的最后才送来，在她看来就是一种轻视。”

学生E：“我同意。而且图像里她住的地方虽然精致，但和薛宝钗后来住的蘅芜苑比，好像没那么独立。她可能时时刻刻都在用这种‘小性儿’来保护自己脆弱的自尊心。”

图文互释价值：图像将黛玉的“委屈”视觉化，使学生超越了“黛玉小心眼”的标签化理解，触及了她作为孤女的身份焦虑与自尊捍卫，实现了从“评判行为”到“理解心理”的跨越。

#### 2.1.3 课例小结

本课例通过“文本细节—视觉呈现—空间环境”的多维互释，构建了立体的人物分析框架：孙温的画作将黛玉的委屈可视化，使抽象的心理状态变得可感；文本台词提供了性格展现的具体载体；而居住空间的对比则揭示了性格形成的深层原因。这种多角度的解读，使学生不仅看到了黛玉的敏感多疑，更理解了她作为孤女在贾府这个复杂人际关系网络中的生存困境。

最终，这一教学环节实现了对文学人物认知的升华——从简单的性格标签贴附，转向在具体情境中理解人物行为合理性的深度共情。学生通过图文互释，真正走进了黛玉的内心世界，认识到“小性儿”背后那个聪慧敏感却又缺乏安全感的灵魂，完成了对经典文学人物的当代化、人性化解读。

### 2.2 课例二：《“细解螃蟹宴”——图文互释下的薛宝钗形象与贾府经济脉络》

对应篇章：第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏”

#### 2.2.1 双轴设计

时间轴：理清“湘云想做东→宝钗献策→筹办宴会→宴饮赋诗”的过程，理解此事件在展现宝钗能力、推动诗社发展中的作用。

空间轴：聚焦“藕香榭”，通过“大观园平面图”分析其水亭特性，并与图像对照，感受宴会的环境氛围。

#### 2.2.2 四维展开与教学片段

##### 【教学片段一】环境叙事与经济脉络的交织

教师活动：展示孙温所绘“藕香榭螃蟹宴”工笔彩绘，引导学生观察画面的雅致布局、人物的闲适情态。随后，抛出文本中关于宴会花费的细节：“一斤

只好称两三个”的螃蟹、“七八十斤”的总量、酒水、姜醋等。

核心问题：薛宝钗对史湘云说“既开社，便要东……难道为这个家去要不成就”，又说“没花多少钱”，这场宴会真的花费不多吗？

学生活动：教师提供“清代中期物价与购买力简表”，学生以小组为单位，根据文本数据估算宴会大致花费，并换算成现代等价物（如相当于多少斤大米或普通家庭数月收入）。

学生反馈案例

小组代表F：“我们组算下来，这场宴会花费非常惊人，绝对算得上豪奢。宝钗说‘没花多少钱’，是站在她皇商家庭的立场上，也是为了安抚湘云。这体现了她‘小惠全大体’的智慧——既帮湘云解决了难题，又不动声色地展示了薛家的财力，维护了大家的体面。”

图文互释价值：精美的宴饮图像与冷静的经济数据形成张力，打破了学生对“雅集”风花雪月的表面认知，窥见了贾府日常生活背后的经济支撑，以及薛宝钗作为“商人女”的精明与深谋。

【教学片段二】人物塑造维度中“藏愚守拙”的背面

教师活动：聚焦薛宝钗的《螃蟹咏》，尤其是“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”一句。随后，展示画家戴敦邦为此诗所作的讽刺插图——画面中的螃蟹被夸张变形，充满辛辣的讽刺意味。

核心问题：对比孙温笔下端庄娴静的宝钗形象，戴敦邦的插图风格给你什么感觉？这与宝钗平日“藏愚守拙”的形象有何反差？

学生讨论

学生G说：“戴敦邦的画很犀利，把诗句里对世故小人的讽刺画活了。没想到平时最随和的宝钗，内心藏着这么深刻的批判眼光。”学生H补充：“这让我看到宝钗性格的复杂性。她不是没有锋芒，只是平时把锋芒藏起来了。这首诗和这幅画，暴露了她‘守拙’外表下的‘洞明’与‘尖刻’。”（表明学生已经开始突破对宝钗“完美淑女”的刻板认知，能够运用辩证思维解读人物性格的复杂面。）

图文互释价值：通过对比不同风格的图像对同一文本的诠释，学生打破了薛宝钗“完美淑女”的扁平化印象，认识到其性格中理性、深沉甚至犀利的一面，理解了其“讽刺世人太毒”的评语。

### 2.2.3 课例小结

本课例通过“雅致图像—经济数据—讽刺漫画”的多重互文，构建了立体的认知框架：孙温的雅致图像呈现了宴饮的表层繁华；经济数据的量化分析揭示了贾府的奢靡生态；而戴敦邦的讽刺漫画则直指人物

内心的锋芒。这种层层递进的解读方式，使学生不仅看到了宝钗的“藏愚守拙”，更洞察了她的“皮里春秋”；不仅欣赏了诗社的雅趣，更看清了宴会背后的经济逻辑。

最终，这一教学环节实现了从单一人物分析到整体生态认知的升华。学生透过螃蟹宴这一微观场景，既深入把握了薛宝钗性格的复杂本质，又窥见了贾府“外面架子未倒，内囊却也尽上来了”的深层危机，实现了对人物与时代的双重解读，充分体现了图文互释在深化文本理解方面的独特价值。

## 2.3 课例三：《“直面抄检风波”——图文互释下探春的尊严捍卫与家族悲歌》

对应篇章：第七十四回“惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府”

### 2.3.1 双轴设计

时间轴：梳理抄检的起因（绣春囊事件）、经过（夜查各院）、结果（司棋、入画、晴雯等被逐），明确其在贾府由盛转衰过程中的标志性意义。

空间轴：利用“大观园抄检路线图”，结合赵延平、冯正梁的连环画《抄检大观园》，分析抄检队伍的行走路径与各院落的空间属性。

### 2.3.2 四维展开与教学片段

【教学片段一】空间轴上的“风暴路径”与光影叙事

教师活动：投影《抄检大观园》图，引导学生重点观察——深夜的环境、众人手持的灯笼、紧张的人物表情、探春院内的烛光效果。

核心问题：观察画作中的光影，抄检队伍像什么？这条从怡红院到秋爽斋的路线，体现了当权者怎样的心态？

学生反馈案例

学生I：“画里很暗，只有灯笼照亮一小片地方，感觉像一场‘黑暗中的狩猎’。这条路线是把小姐们住的地方一个个搜过去，是一种对纯洁和秩序的粗暴侵犯。”

学生J：“探春那里的光好像更亮一些，好像她要用自己的光和这股黑暗的力量对抗。”

图文互释价值：学生对图像光影的敏锐感知，直接转化为对事件性质（黑暗、暴力）和对探春角色（反抗、光明）的深刻理解，图像的空间叙事功能得到充分体现。

【教学片段二】人物塑造维度中“一巴掌”的千钧之力

教师活动：聚焦连环画中探春的形象——她挺身而出，怒目而视，一巴掌扇向王善保家的。同时出示文本中她的经典台词：“可知这样大族人家，若从外

头杀来，一时是杀不死的……必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”

核心问题：对比晴雯“倒箱”的愤怒和入画的“哭求”，探春的“一巴掌”捍卫的究竟是什么？

学生讨论

学生K说：“晴雯捍卫的是清白，入画祈求的是怜悯，而探春捍卫的是整个家族的尊严和未来。她看得最远，所以也最痛心。”

学生L说：“画里的探春站得笔直，像一棵树。她的愤怒不只是因为自己被冒犯，更是因为看到了家族自我毁灭的愚蠢。这一巴掌，是打在蠢奴脸上，更是打在不肖子孙的心上。”（学生不仅捕捉到了其形象的视觉冲击力，更深刻揭示了其愤怒的双重指向——既是对当下冒犯的直接回击，更是对家族“自我毁灭”趋势的痛心疾首。）

图文互释价值：图像将探春的刚烈与悲愤定格为一瞬，文本则赋予这一瞬以深刻的思想内涵。二者结合，使探春这位“政治家”的远见、尊严感与悲剧性深深烙印在学生心中。

### 2.3.3 课例小结

本环节的图文互释价值得以充分彰显：赵延平、冯正梁的画作以极具张力的视觉语言，将探春的刚烈与悲愤凝固为永恒的瞬间，赋予其强烈的情感冲击力；而曹雪芹的文本则为此情此景注入了深刻的思想内涵，揭示了个人行为与家族命运之间的宏大关联。图像与文本的结合，使得探春这位末世英才的远见、尊严感与其无法挽回家族颓势的深刻悲剧性，共同铸成一道强烈的精神印记，深深烙印在学生的心中。这不仅完成了对一个人物性格的分析，更是一场关于尊严、责任与命运的文化启蒙。

## 3 教学成效、反思与展望

### 3.1 教学成效

通过一学年的教学实践，“双轴四维”模型取得了一定的成效。

#### 3.1.1 图像识读能力显著提升

学生从被动“看画”变为主动“解图”，能自觉运用美术语言（线条、色彩、构图）辅助文本分析。有学生在反思中写道：“现在读《红楼梦》，会不自觉地想象画面，思考为什么画家要这样画，这让我对人物的理解更深了。”

#### 3.1.2 文本理解走向纵深与立体

学生普遍能够结合时空背景分析人物行为动机，并能从单一情节窥见整体结构与主题。在期末考试的相关论述题中，实验班学生能运用图文互释方法进行论证的比例远超对照班。

#### 3.1.3 批判性思维与共情能力增强

对人物形象的“扁平化”评价显著减少，代之以更复杂、更富同理心的理解。正如李应志所言：“观

览”式接受使“主体在图像的共生中建立对自身经验和情感的认同”。学生在探春、黛玉等人物身上，看到了与自身成长相关的尊严、孤独与抗争。

### 3.2 实践反思与展望

在实践中，我们也发现一些有待完善之处。一方面，对教师自身的视觉素养与跨学科知识整合能力提出了更高要求；另一方面，需警惕过度解读图像，或让图像分析流于形式，必须坚持“以文为本，以图为翼”的原则。

展望未来，我们将进一步探索将该模型与数字化教学深度融合，例如利用AR/VR技术重建大观园空间，或引导学生参与创作“我心中的红楼人物”数字绘画并阐释创作理念，让“双轴四维”模型在技术赋能下，持续激发学生对于古典文学的热爱与创造性解读。

## 4 结语

“双轴四维”教学模型，是我们在“读图时代”对《红楼梦》整本书阅读教学路径的一次积极探索。它以时空为经纬，以图文互释为方法，引导学生在古典文学的殿堂中，不仅用耳朵听故事，更学会用眼睛去“思考”，用心灵去“看见”。当林黛玉的泪光、薛宝钗的心机、贾探春的掌印通过一幅幅画卷与一行行文字共同作用于学生的心灵时，《红楼梦》便不再是一部遥远的古典巨著，而成为一场关于人性、社会与命运的生动而深刻的对话。这，或许正是图像时代赋予语文教学的最美馈赠。

### 参考文献

[1]W.J.T. 米歇尔. 图像理论[M]. 陈永国, 胡文征, 译. 北京: 北京大学出版社, 2006.

[2]沈欣楠, 蒋子羲, 黄璟, 等. 《孙温绘全本红楼梦》图文关系及绘画理念研究[J]. 名家名作, 2025(24):23-26.

[3]任强, 刘梦冰. 读图时代教科书图文互释的学理基础、育人价值及实践路向[J]. 课程·教材·教法, 2025, 45(3):69-74.

[4]雷绅. 不同类型图像资源在《红楼梦》整本书阅读教学中的运用[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2025(22):101-106.

[5]李应志. 从阅读到观览: 图像时代的文化接受与主体问题[J]. 中国社会科学, 2023(8):123-141.

[6]孙青春. 高中美术鉴赏课中图像识读素养培养策略研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2024.

[7]张健. 跨界, 开辟初中语文阅读教学新路径[J]. 好作文, 2024(8):17-18.

课题项目|本文系贵阳市2024年市级教育科研课题“多学科融合背景下的高中《红楼梦》教学实践研究”(课题编号为GYB24146)的研究成果。

# 贵州省高中体育特长生培养现状、挑战与优化策略

## ——基于贵阳一中网球特长生的个案研究

贵州省贵阳市第一中学 严首鑫

**摘要：**文章以贵州省高中体育特长生培养为研究对象，聚焦贵阳一中网球特长生培养案例，系统分析了全省体育特长生培养的现状、核心挑战与优化路径。研究表明，贵州省高中体育特长生招生规模与项目覆盖面持续扩大，但仍面临招生评价标准不完善、学业与训练矛盾突出、升学路径单一等困境。文章通过对贵阳一中网球特长生近十年培养实践的深入剖析，总结出贵阳一中在招生标准动态优化、学训协同培养机制及多元化升学指导体系等方面的成功经验。基于案例研究，提出“构建全省统一且分层适用的招生标准体系，实现专业技能精准量化与文化成绩合理适配；推广科学化、个性化培养模式，强化训练与文化教育的协同整合；加强升学指导与跟踪服务，拓展学生多元化发展路径”的优化策略，为贵州省及西部同类地区体教融合实践提供理论参考与实践借鉴。

**关键词：**高中体育；网球特长生；策略

随着国家《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》等政策的深入实施，贵州省积极响应国家号召，以“促进青少年文化学习与体育锻炼协调发展”为目标，立足地域特色，探索体育特长生培养路径，计划到2025年建成2000所体育特色学校，通过重点扶持特色学校、培养有运动天赋的学生，构建“初中—高中”区域性体育人才培养格局。然而，贵州省高中体育特长生培养仍面临招生标准体系不完善、培养质量参差不齐、升学就业指导不足等问题。贵阳一中作为省级一类示范性高中，其网球特长生培养项目历经十余年发展，已形成成熟体系，在招生选拔、培养模式及升学就业等方面成效显著。本研究以贵阳一中为案例，“以点带面”剖析贵州省高中体育特长生培养的现状与核心挑战，提炼普适性优化策略，为贵州省及西部同类地区提供参考借鉴。

### 1 贵州省高中体育特长生培养现状与挑战

在“传统项目普及、特色项目差异”的立体化培养体系下，贵州省高中体育特长生招生规模与项目覆盖面逐步扩大。2021—2025年，贵阳市招收体育特长生的学校从15所增至21所，招生项目从传统的篮球、足球、田径3个项目扩展到8个项目，计划招生

人数从196人增至297人，增长率达51.53%；其他地区学校，如遵义市依托足球改革试点招收足球特长生，凯里实验高中招收龙舟特长生，都匀一、二中招收篮球特长生，在招生规模与项目覆盖上都远不及贵阳市。随着发展推进，全省培养体系面临以下三大核心挑战。

#### 1.1 招生标准体系缺失

贵州省对于体育特长生的选拔在“文化—专项”双重要求下存在显著的地域和学校差异。多数地市尚未建立可验证、可追踪、可优化的专项技术考试标准，普遍将运动员等级证书或赛事名次作为主要招生选拔标准，导致招生标准体系呈碎片化，且公信力不足。以凯里市为例，其政策为二级运动员免试术科，省级一类高中文化录取线降至普通高中线的70%，其他高中文化分数线不得低于200分，文化门槛的过度降低虽扩大了生源基数，却导致后续学训融合成本的外部化；遵义某中学将专项测试成绩权重提高至90%，过度降低文化成绩标准，可能导致学生文化基础薄弱，从而制约人才的可持续发展。贵阳市要求体育与文化成绩双达标，虽确保了学生的文化基础，但文化门槛较高可能将部分专项能力出众的学生排除在外，导致体育人才选拔的局限性。这些学校缺乏对学

生实际技术水平的量化评估与动态考察，导致选拔过程易受单一指标局限，难以全面反映学生的运动潜力与训练适配性。由此可见，文化分应维持的合理区间、专项技术考试应设置的考核模块以及权重如何动态调整等问题，需由地方教育行政部门、高校运动科学专家与基层中学教练共同制定标准，基于本地生源质量、训练资源与竞赛环境开展循证研究，构建区域性基准方案及年度动态复审机制，以实现选拔广度、培养深度与程序公平的协同优化。

### 1.2 学训矛盾突出，制约培养质量

学训矛盾是贵州省高中体育特长生培养中的核心问题，若未能有效化解，将从根本上制约特长生的培养质量。具体表现为文化课学习与专业训练难以兼顾：首先，部分学生因训练时长过长，挤占了必要的文化课学习时间；其次，体育特长生文化基础相对薄弱，且高强度的训练容易导致身体疲劳，进一步影响学习效率。此外，由于体育类专业统考采用体育成绩与文化课成绩各占50%的评分方式，学生若过于侧重任何一方面，都会削弱整体升学竞争力，最终可能导致学训效果均不理想。学训矛盾问题突出，面临重大竞赛时，学生文化学习时间紧、成绩下滑，影响综合素养与未来教育规划。协调学习与训练的时间，确保学生专业与文化学习并进，是相关学校需共同解决的问题。

### 1.3 升学路径单一

贵州省高中体育特长生的升学路径仍较为局限，多数学校对学生的职业生涯规划指导不足。教师因缺乏专业培训且更多聚焦非特长生教育，往往忽视学生的个性化发展需求。当前，学校对体育特长生的升学指导主要集中于普通高考渠道，未能充分涵盖高水平运动员招生、体育单独招生考试等多元化途径。学生在高中阶段未能获得系统的升学指导，导致其在选择专业与方向时缺乏理性规划。同时，学校升学指导服务体系尚不完善，难以为学生提供全面精准的升学信息，进一步加剧了信息不对称现象。值得注意的是，较多体育特长生在高中阶段对未来发展缺乏明确规划，这导致他们在升学和就业时面临多重困境，进而制约其未来职业发展。

## 2 贵阳一中网球特长生近十年培养案例分析

贵阳一中对网球特长生的培养，历经十余年的持续优化与完善，学校从招生标准、培养模式到升学指导等方面逐步构建起了一套科学且系统的培养体系。

### 2.1 招生标准

贵阳一中在网球特长生的招生选拔上，通过持续优化招生方案与细化选拔标准，经历了一个逐步完善的过程。学校在测试内容和分值分配上进行了多次调整。2014、2015年，测试内容主要集中在正反手底线、截击和发球三项技术上，正反手底线的分值占比较高。从2016年开始，学校增加了比赛和技术评定项目，2019年起又加入了扇形跑项目，分值分配也更加均衡，技术评定的分值从10分逐渐提升至30分。这一变化过程表明，考试标准的优化并非追求一步到位、统一确立，而是依托校本实践数据的持续反馈进行动态调整。此举不仅拓宽了专业测试的维度，也体现了对特长生综合专业素质的多元评价，从而有效弥补了单一依赖等级证书或竞赛名次所造成的评估局限。在文化成绩方面，贵阳一中始终坚持将文化课成绩与专业能力置于同等重要的地位。2014—2020年，贵阳一中的文化课录取分数线始终维持在500分（含）以上；2021年起，随着中考总分的调整，分数线进一步提升至600分（含）以上。2024年，学校进一步优化评价体系，参考了贵阳市中考排名数据，将全市前7000名排名纳入综合考量，形成了“分数+排名”的综合评价体系。这种做法不仅保证了网球特长生具备一定的文化素养，也为其他学校在招生工作中平衡文化与专业的关系提供了参考。总而言之，贵阳一中在网球特长生选拔中通过动态调整测试内容、科学分配各维度分值，构建起多元评价体系，为破解单一指标局限、推动标准精细化提供了实践参考。

### 2.2 培养模式

贵阳一中对网球特长生采用科学创新的培养模式，为学生竞技潜力的充分释放提供了有力支撑，其网球特长生于各类网球赛事中取得了颇为显著的成绩，彰显出较高的竞技水准。2015—2017年，贵阳一中网球特长生在省市级赛事表现卓越，获省级3金1银，市级4金2银1铜；2018—2020年，获省级金、

银、铜各2枚，市级金牌增至5枚；2021—2025年，省市级奖牌分布更均衡，获市级金、银、铜各3枚。这些成绩展现了贵阳一中网球特长生在省市级比赛的优势，也反映出学校在网球特长生培养上的成效。在国家级赛事中，贵阳一中网球特长生在2018年第六届中国中学生网球锦标赛获得混双第三名；2019年第七届中国中学生网球锦标赛获得女双第三名；2021年中国中学生网球总决赛获得男双第五名，女双第八名；直到2025年，在中国中学生网球锦标赛中取得历史最好成绩——男子双打第二名，与省外选手的差距正逐渐缩小。这些成绩表明，贵州省网球项目的整体水平正逐步提升，贵阳一中在培养模式上不断进行创新实践，学校的培养模式已初见成效。

在专项技能培养上，学校积极组织学生与贵州省网球专业队进行合作交流，并定期邀请专业队教练到校指导，为学生提供先进的训练理念和方法；根据学生的个体差异，为其制定个性化的训练计划，充分挖掘每位学生的竞技潜力。在体能训练中，关注学生个体及性别差异，注重个性化教学，尤其为体弱学生创设参与情境，助力其体验成功、增强自信、提升体能，使训练覆盖专项技能并夯实体能基础。同时，学校高度重视学生文化课学业质量，通过构建“时段划分+定制支持”双轨模式，系统化协调训练与学习安排，有效化解学训矛盾，为学生全面发展奠定基础。训练时段严格限定于每周二、周四课后17:00—18:00及周末上午，赛前集训期间每日增设10:00—11:30、15:00—16:30两个专项文化课补习时段；将网球特长生全部编入常规教学班级，确保其完整修习标准课程体系中的文化课，并为此专项配备骨干学科教师，每周针对学生的薄弱学科开展个性化辅导，每月进行学业进度评估，从而保障学生的核心学习时间不受训练影响，学业表现保持稳定。该体系化方案实现了学训矛盾的制度化解决，为学生的综合素质发展奠定了坚实基础。

### 2.3 升学指导

贵阳一中网球特长生的升学与就业路径呈现多元化特征，其根源在于学校实施的系统性培养计划，该计划遵循个性化定位、学训协同与动态调整三大核心

原则。在入学阶段，教练团队与学生及其家长进行深度沟通，全面评估学生的运动发展规划、学业基础及家庭支持力度，以精准把握潜力学生的发展意愿。学校构建了学业与训练数据的联动机制，教学管理部门于月度考核后向教练团队反馈学业成绩，教练员则同步记录专项训练数据，由此形成双轨制数据档案。此外，学校建立定期协同会议制度，每月召开由教学方、教练方及学生三方参与的例会，实时共享学生训练状态、课堂表现及心理动态监测信息，并协作制定针对性解决方案。

针对不同学业水平的学生，学校推出分层培养策略，对专项技能突出且文化课程达标者，采取“专业强化路径”，通过增加竞赛参与及专家指导频次，助力学生升学目标的实现；面向文化课程优异而专项技能中等的学生，实施“学训平衡路径”，适度减少专项训练频次，预留课外活动空间，鼓励其通过高考进入交叉学科领域；对专项技能与文化课程均处中等水平者，推行“短板补强+职业引导路径”，提供专项强化辅导与文化课补习，同步引入“职业规划导师机制”，为其未来就业夯实基础。

在该培养计划框架下，贵阳一中网球特长生的升学路径呈现多元化特征：升学渠道以单独招生和高水平运动员招生为主，录取比例达71.43%，其中高水平运动员招生占比约47.62%，单独招生占比约23.81%；通过普通高考途径的录取比例为19.05%。录取院校类型涵盖体育类、综合类、财经类、师范类、政法类等多种高等教育机构；录取地区广泛分布于西南、西北、华东、东北、华北、华南、华中、港澳台及北美等区域。此种多元化的升学成果不仅彰显了贵州省体育特长生培养体系的潜力，亦为其他学校提供了参考范式——学生专业选择不再局限于体育领域，而是结合个人兴趣与就业前景，选择综合性、职业适应性强的专业。

## 3 贵州省高中体育特长生培养的优化策略

### 3.1 优化招生标准

建议教育主管部门联合学校，以“专业技能精准量化、文化成绩合理适配”为原则，制定全省统一且分层适用的体育特长生招生标准，通过细化专项技术

考核维度、划定文化成绩弹性区间，构建涵盖专业能力、文化素养、综合潜能的多元化评价体系。在招生时可以增加面试环节，考查学生的学习态度、运动潜力和对运动的热爱程度。对于文化成绩稍差但运动天赋极高的学生，设立特殊的招生渠道，可以在入学后提供专门的文化辅导课程，帮助他们提升文化成绩，确保其全面发展。选拔出真正具备持续运动潜力的学生，取决于测试内容是否贴合专项特点、评分标准是否客观可量化、文化成绩是否设定合理底线，以及是否有机制防范“非体育因素”干扰选拔过程。未来，贵州省若能在省级层面建立统一的术科测试平台，完善运动员等级认证体系，并依据各地实际设定文化成绩最低控制线，将有望在保障公平的基础上，实现“真才实学”的选拔目标。

### 3.2 创新培养模式

在训练体系方面，推广“科学化、个性化”的训练模式，鼓励有条件的学校借鉴分层训练体系，结合大数据分析和运动科学技术，为学生制定个性化的训练方案。学校可以合理安排训练强度和休息时间，注重学生的身体恢复和心理健康，从而降低学生受伤风险。文化教育方面，建立更加灵活的教学管理机制，根据学生的训练和比赛安排，调整文化课程的教学时间和方式。同时，学校可以定期与专业队或各类俱乐部进行深入的交流与合作，不仅能够及时了解行业内的最新动态和技术发展趋势，还能借鉴专业队伍及俱乐部在训练、管理、战术等方面的先进经验和成功做法，从而不断提升自身的综合实力和竞争力。

### 3.3 加强升学指导

建议贵州省各高中积极构建体育特长生升学指导与跟踪服务机制，以确保学生能够在学业中顺利过渡。一方面，学校可以定期邀请历届优秀的体育特长生毕业生回校，分享他们在升学过程中的宝贵经验，为学生提供直观且具有借鉴意义的参考。另一方面，通过与高校体育部门建立长期合作关系，组织校园开放日和招生宣讲活动，增加学生进入理想大学的机会。同时，利用数字化平台如在线数据库和移动应用，整合历年录取信息和奖学金资源，帮助学生及时获取升学资讯。学校还可实施毕业生跟踪机制，用于优化指导策略。

## 4 结语与展望

贵阳一中网球特长生培养实践是贵州省在特长生培养领域的一个成功案例，其在招生标准、培养模式、升学就业等方面都取得了比较明显的成效。在招生选拔方面，学校持续动态优化测试内容与评价标准，为全省体育特长生标准化招生测试提供了参考依据；在培养模式方面，创新性举措显著缓解了学训矛盾；在升学路径方面，多元化发展格局彰显了贵州省高中体育特长生培养体系的发展潜力。贵州省高中体育特长生培养需构建系统、规范、可持续的发展格局。首先，制定省级统一分层招生标准体系，明确核心素质与专项能力指标。其次，推广体教融合创新培养模式，探索弹性学制、课程整合及学分互认机制，促进学训协调发展。最后，强化升学指导支持，深化与高校、专业队伍及社会机构合作，提供多元化指导服务。希望通过这些优化策略，能够进一步提升贵州省高中体育特长生的培养质量。

### 参考文献

- [1] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》[EB/OL]. (2020-10-15). [https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content\\_5554511.html](https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.html).
- [2] 国家体育总局, 教育部. 关于印发《深化体教融合促进青少年健康发展意见》的通知[体发〔2020〕1号][EB/OL]. (2020-08-31). <http://www.sport.gov.cn/n315/n331/c93462/content.html>.
- [3] 贵阳市教育局. 贵阳贵安2025年普通高中体艺特长生及体育后备人才专项测试[EB/OL]. (2025-06-30). [http://jyj.guiyang.gov.cn/newsite/xwzx/gzdt/202506/t20250630\\_88207298.html](http://jyj.guiyang.gov.cn/newsite/xwzx/gzdt/202506/t20250630_88207298.html).
- [4] 时军霞. 提高高中体育特长生训练效率的方式浅谈[J]. 运动训练学, 2013, 3(9): 25-27.
- [5] 郑勇, 罗林. 西部高中体育特长生训练现状探析: 以贵州省遵义县为例[J]. 遵义师范学院学报, 2015, 17(5): 161-164.
- [6] 侯国民. 新时代贵州省普通高中体育与健康课程实施策略的思考[J]. 贵州教育, 2022(06): 12-15.